



Ultralab™ est un groupe d'artistes à géométrie variable, assez mystérieux, et probablement formé à Buenos Aires en août 2000. Désireux d'expérimenter une forme inédite d'autonomie artistique, économique et politique, ses membres semblent travailler aux frontières floues de l'art, de la science et de la communication. Depuis plus de huit ans, le groupe développe des « fictions plastiques » qui explorent le langage des nouvelles technologies. Les dispositifs qu'il invente donnent lieu à des installations *in situ*, mais naissent ou se prolongent aussi sur Internet, ainsi qu'au travers de divers supports plus ou moins matériels : films, dessins, photographies, peintures, jeux, textes, musiques, sons, images de synthèse, programmes informatiques, publications, etc. C'est au sein d'un de ces dispositifs, *L'Île de Paradis™*, une sorte de générateur automatique aléatoire et dysfonctionnel d'utopies insulaires présenté au Jeu de Paume, à Paris, en 2007, que *Le Répertoire des îles™* a pris forme.

Obsédés depuis des années par ce motif d'un utopique monde bonzaï, les membres du groupe puisent leur inspiration parmi les innombrables occurrences de l'île dans la culture mondiale, de *L'Île au trésor* de R. L. Stevenson à *L'Île de la tentation* de TF1 en passant bien sûr en tout premier lieu par *l'Utopia* de Thomas More, ou encore, parmi tant d'autres, celles de Jules Verne, Rodney Graham, Godfrey Sweven, Tetsuya Nomura, Joone, Grand Theft Auto, Alain Bublex, H. G. Wells, Christophe Izar, Namco, Christopher Priest, Shigeru Miyamoto ou encore Aldous Huxley... Moulinant à tout va les références issues de l'histoire des idées, de la littérature, de l'art ou encore du cinéma de série B et de la science-fiction, *Le Répertoire des îles™* souhaite recenser de manière quasi scientifique toutes les possibilités d'îles et s'interroge ainsi sur notre actuelle capacité à restaurer la production des utopies, quitte même à prendre le risque de les voir proliférer et dériver dangereusement.

« *Jardin d'Éden™ en kit (île du)*

Île perdue au large de la Guinée équatoriale et entièrement dévastée en 1976 par un grave accident nucléaire. Des années plus tard, une équipe de chercheurs s'évertue toujours à tenter d'y faire renaître la vie. Dans ce but, ils ont mis au point un Jardin d'Éden en kit™ (Eden Garden Kit™) très efficace, qui fonctionne à merveille à peu près partout sauf, bien malheureusement, sur leur propre île. »

Ultralab™, *Le Répertoire des îles*
12 x 17 cm / 56 pages / broché / 10 illustrations / 5 euros
ISBN 2-978-917130-14-8
Diffusion/distribution Le comptoir des indépendants
En librairie le 21 février 2009

Burozoïque
17, avenue Verdier 92120 Montrouge
0146543173
editions@burozoique.fr
www.burozoique.fr