



Brigitte Zieger

Née en 1959 en Allemagne, Brigitte Zieger vit et travaille à Paris depuis 1979. Elle étudie à l'école des Beaux-Arts de Paris avant de s'orienter vers une pratique multimédia où elle met à l'épreuve, par des procédures de déplacements, de transferts, et de métamorphoses, les archétypes liés à la définition de l'identité mouvante féminin/masculin. Ses œuvres explorent, à travers la vidéo, la peinture, et la sculpture la relation entre pouvoir de séduction et pouvoir de la violence: "dangereusement décoratives", elles sont les premières visées par les significations qui s'y développent. Par le glissement d'un support à un autre (de la sculpture à la vidéo et de la vidéo à la toile) et l'emploi du trucage, Brigitte Zieger interroge la beauté spectaculaire et la brutalité de notre monde ainsi que ses représentations. Cette première monographie explore le travail de l'artiste de 1994 à aujourd'hui : films, vidéos, sculptures, dessins, papiers peints.

"Le peintre Gérôme fixa vers 1890 le cliché iconographique définitif d'un véritable "complexe de Pygmalion" allégorisant le passage entre les arts libéraux et les arts mécaniques, entre les arts de la représentation immobile et les arts du "mouvement qui déplace les lignes". C'est en premier lieu cette origine qui m'est venue à l'esprit lorsque j'ai rencontré les "attractions" filmées de Brigitte Zieger. Identité étonnante d'une artiste qui filme autant qu'elle sculpte, qui enregistre des performances autant que des travestissements. Veut-elle filmer le fatal terme figé d'une transformation ou le flux irréprensible d'une métamorphose ?"

Dominique Païni

Brigitte Zieger

Textes de Dominique Païni, Philippe Fernandez et Estelle Pagès

20 x 25 cm / 80 pages / broché / 15 euros

ISBN 978-2-917130-17-9

Diffusion/distribution Le comptoir des indépendants

En librairie le 16 mai 2009

Burozoïque

17, avenue Verdier 92120 Montrouge

0146543173

editions@burozoique.fr

www.burozoique.fr