



Burozoïque présente
un film d'**Ultralab™**

{366 days} Destroy All Music™ (16 septembre)

{366 Days} - My Love Life™ (17 Septembre), un film vidéo de 52 minutes qui porte autant de noms qu'il existe de jours dans l'année, explore, au travers d'une fiction comme en expansion à la suite d'une explosion originelle, la « névrose » d'un P.I. (Programme Intelligent), une sorte de personnalité artificielle dérivant au sein d'un gigantesque Réseau futuriste. **{366 Days}** revisite à sa manière (en les effaçant symboliquement) la plupart des lieux virtuels et des récits imaginés par Ultralab™ depuis la création du groupe en août 2000. Ces réminiscences se mêlent, par le biais de nombreux samples visuels, sonores et musicaux, à l'imaginaire fourmillant de références du collectif.

www.

{366 Days} - Close To You™ (September 18th), a 52-minute video feature, carrying as many names as days a year counts, explores, through an expending fiction after an original explosion, the "neurosis" of an I.S. (Intelligent Software), kind of an artificial persona, drifting through a gigantic and futuristic Network. **{366 Days}** recreates, in its own way (by symbolically erasing), many virtual places and stories imagined by Ultralab™ since the group's foundation in August 2000. Through numerous visual, musical and sound samples, these reminiscences mix to an imagination full of references.

Durée 52 minutes, version française, sous-titres anglais

Éditions Burozoïque, 2009

Disponible en librairie le 26 Septembre 2009

Diffusion/Distribution Le comptoir des indépendants

DVD/19 euros ttc/isbn 3770001889009

Design Graphique du DVD : www.pbnl.fr

Burozoïque™
editeurs

Contact : Frédérique Stietel

17, avenue Verdier

92120 Montrouge

01 46 54 31 73

editions@burozoique.fr

www.burozoique.fr

*« (Je) ne sais pas quand tout commença, ni où, ni de qui, ni comment
(Je) sais très peu de choses. Si peu. Pendant un laps de temps infinitésimal
et pourtant si long, il (m)'avait semblé tout savoir. Pendant ce si bref instant, (j)'ai pensé
que le monde (m)'appartenait. Ces quelques choses que (je) sais, si fragiles et infimes,
(j)'essaie pourtant de t'en parler. »*

Ultralab™

Ultralab™, est un groupe d'artistes à géométrie variable, mystérieux, probablement formé à Buenos Aires en août 2000 après une période indéfinie d'activités anonymes. Désireux d'expérimenter des formes inédites d'autonomie artistique, économique et politique, ses membres semblent travailler aux frontières floues de l'art, de la science et de la communication. Depuis presque dix ans, le groupe développe parallèlement projets invisibles et visibles. Tandis que les premiers demeurent anonymes et secrets, quoique parfois révélés avec parcimonie et souvent d'importants décalages temporels, les seconds s'incarnent dans des fictions qui prennent des formes variées, plus ou moins matérialisées : concepts, récits, schémas, synopsis, scénarios, dessins, dispositifs, films, photographies, peintures, jeux vidéo, musiques, sons, images de synthèse, programmes informatiques, etc.

Les membres d'Ultralab™ vivent et travaillent à Paris. Leur production a déjà été montrée à Buenos-Aires (Argentine), Singapour (Singapour), Cologne (Allemagne), New-York (USA), Melbourne (Australie), Anvers et Bruxelles (Belgique), Bologne (Italie), San Sebastian et Saragosse (Espagne), Ultracity™ (R), Luxembourg (Luxembourg), Le Havre, Aix-en Provence, Toulouse, Marseille, Metz, Paris... Ultralab™ intervient aussi régulièrement au sein de diverses publications et projets éditoriaux, et sur le réseau Internet Ultralab™ est représenté par la galerie Magda Danysz, Paris.

www.ultralab-paris.org

Quelques projets « visibles et moins visibles » d'Ultralab™ :

L'île de Paradis™ (version 1.15), dispositif, exposition personnelle, Jeu de Paume, 9 octobre - 30 décembre, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2007. - **L'île de Paradis™ (version 1)**, dispositif, exposition personnelle, Espace arts plastiques, 19 janvier - 10 mars, Vénissieux & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2007. - **de 1999™**, faux cartons d'invitations, exposition collective, « Rumour as media », Aksanat Art Center, 12 septembre - 21 octobre, Istanbul & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2006. - **God is My Shotgun!® & The Happy End of Joseph Beuys's "American Stuka"**, dispositif piégé, exposition personnelle présentée sous pseudonyme, Tate Modern, 8 février - 14 mai, Londres, 2006. - **Diorama III™**, dispositif, exposition personnelle, Galerie Magda Danysz, 5 novembre - 24 décembre, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2005. - **Tu Me Manques™, extension I (le Musée)**, œuvre en ligne, site internet du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 2004-2005 - **{366 Days}™** (film vidéo, 52 mn), 2003-2004. - **Société Anonyme®**, avec David Chaneau, produits dérivés, exposition collective, Biennale de Paris, 20 février - 15 mars, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2004. - **The Holes In Your Heart**, installation (Underland), film vidéo 58 minutes ({366 Days} Motoreal® (onze octobre) et wallsticking, exposition personnelle, Galerie Magda Danysz, 11 octobre - 25 novembre, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2003. - **Tu me manques™**, accrochage multimédia, exposition personnelle, Semaines européennes de l'image - (Le Havre, Luxembourg, Rubiera), Centre culturel français, octobre, Luxembourg, 2002. - **GomiPark®** (Ultracity™, extension IX), installation multimédia, exposition collective, «From.merzto.com», Galerie Magda Danysz, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2002. - **IDiKIT.com**, avec Samuel Bianchini, site internet générateur de fausses identités, production CNAC-DAP, prototype sur www.idikit.com, 2001-2005. - **Les jardins invisibles de Leurre** (Ultracity™, extension VIII), action et publication, exposition collective, « Les Jardins Temporaires du Havre », Le Havre, 2001. - **Implants**, une recherche, accrochage (tirages numériques), exposition personnelle, Galerie Franck & Lee, Singapour, 2001. - **Bureau 1** (Ultracity™, extension III), installation, exposition personnelle, Festival Musiques Volantes 5, Bibliothèque universitaire, 31 octobre - 17 novembre, Metz & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2000. - **Loading™** (Ultracity™, extension I), publication, in Beaux-Arts magazine hors série "L'art dans le monde", Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2000. - **Ultracity™**, installation multimédia (invités: Nicolas Moulin, Alban Barré & Erik Minkinen), exposition collective, « À la surface des villes », Festival Bs As 00, Centro cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentine) & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2000.