



Burozoïque présente

un film d'

**Ultralab™**

et Jérôme de Missolz :

# **1999™** Psychopathologie de la vie quotidienne dans le monde des arts (ou l'affaire des cartons piégés)

Entre documentaire performatif et fiction d'artiste, ce film revient sur « l'affaire des cartons d'invitations piégés » qui défraya la chronique et perturba le monde de l'art en 1999. Sept ans plus tard, il fut alors question de « définitions » de l'art contemporain, de ses frontières comme de ses usages, de son utopique dépassement... Sans donner de réponses, Ultralab™ et Jérôme de Missolz ont disposé les témoignages des personnages clés de cette affaire en un puzzle étrange et passionnant. Une histoire de l'art en train de s'écrire et de s'inventer... Entre fiction et réalité. Un film radical et subversif, une vue en contre-plongée d'un milieu au bord de l'implosion.

[www.ultralab-paris.org/cartons](http://www.ultralab-paris.org/cartons)

Avec, par ordre d'apparition :

Élisabeth Lebovici, Magda Danysz, Nathalie Obadia, Eva Bechmann, Bernard Blistène, Matthieu Laurette, Hubert Renard, Anaïd Demir, Philippe Vasset, Catherine Millet, Jacques Salomon, Jean-Claude Moineau, Nathalie Leleu, Samuel Bianchini, Ghislain Mollet-Viéville, Stephen Wright, Herman Gömthir, Olivier Antoine, Juliette Noirceuil, Jean-Jacques Gay, Alexandre Gurita, Gérard Audinet et Agnès Renoult.

Durée 56 minutes

Musique G-Nox

Éditions Burozoïque, 2009

Disponible en librairie le 26 Septembre 2009

Diffusion/Distribution Le comptoir des indépendants

DVD/19 euros ttc/isbn 3770001889016

Design Graphique du DVD : [www.pbnl.fr](http://www.pbnl.fr)

**Burozoïque™**  
**éditeurs**

Contact : Frédérique Stietel

17, avenue Verdier

92120 Montrouge

01 46 54 31 73

[editions@burozoique.fr](mailto:editions@burozoique.fr)

[www.burozoique.fr](http://www.burozoique.fr)

« *Qui inonde depuis un an le milieu de l'art de fausses invitations ? Et pourquoi ?*  
*Ce pourrait être une affiche de Noël, sorte de calendrier dont les fenêtres représentent*  
*des cartons d'invitation à des expositions. Envoyée anonymement en décembre, elle met*  
*en fait un terme à une histoire qu'on pourrait intituler " l'affaire des faux cartons "* »

Elisabeth Lebovici « L'affaire des cartons piégés », Libération, 30 décembre 1999

## Ultralab™

Ultralab™, est un groupe d'artistes à géométrie variable, mystérieux, probablement formé à Buenos Aires en août 2000 après une période indéfinie d'activités anonymes. Désireux d'expérimenter des formes inédites d'autonomie artistique, économique et politique, ses membres semblent travailler aux frontières floues de l'art, de la science et de la communication. Depuis presque dix ans, le groupe développe parallèlement projets invisibles et visibles. Tandis que les premiers demeurent anonymes et secrets, quoique parfois révélés avec parcimonie et souvent d'importants décalages temporels, les seconds s'incarnent dans des fictions qui prennent des formes variées, plus ou moins matérialisées : concepts, récits, schémas, synopsis, scénarios, dessins, dispositifs, films, photographies, peintures, jeux vidéo, musiques, sons, images de synthèse, programmes informatiques, etc.

Les membres d'Ultralab™ vivent et travaillent à Paris. Leur production a déjà été montrée à Buenos-Aires (Argentine), Singapour (Singapour), Cologne (Allemagne), New-York (USA), Melbourne (Australie), Anvers et Bruxelles (Belgique), Bologne (Italie), San Sebastian et Saragosse (Espagne), Ultracity™ (R), Luxembourg (Luxembourg), Le Havre, Aix-en Provence, Toulouse, Marseille, Metz, Paris... Ultralab™ intervient aussi régulièrement au sein de diverses publications et projets éditoriaux, et sur le réseau Internet Ultralab™ est représenté par la galerie Magda Danysz, Paris.

[www.ultralab-paris.org](http://www.ultralab-paris.org)

Quelques projets « visibles et moins visibles » d'Ultralab™ :

**L'île de Paradis™ (version 1.15)**, dispositif, exposition personnelle, Jeu de Paume, 9 octobre - 30 décembre, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2007. - **de 1999™**, faux cartons d'invitations, exposition collective, « Rumour as media », Aksanat Art Center, 12 septembre - 21 octobre, Istanbul & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2006. - **God is My Shotgun!® & The Happy End of Joseph Beuys's "American Stuka"**, dispositif piégé, exposition personnelle présentée sous pseudonyme, Tate Modern, 8 février - 14 mai, Londres, 2006. - **Diorama III™**, dispositif, exposition personnelle, Galerie Magda Danysz, 5 novembre - 24 décembre, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2005. - **Tu Me Manques™, extension I (le Musée)**, œuvre en ligne, site internet du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2004-2005 - **{366 Days}™** (film vidéo, 52 mn), 2003-2004. - **Société Anonyme®**, avec David Chaneau, produits dérivés, exposition collective, Biennale de Paris, 20 février - 15 mars, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2004. - **GomiPark® (Ultracity™, extension IX)**, installation multimédia, exposition collective, « From.merz to.com », Galerie Magda Danysz, Paris & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2002. - **IdiKIT.com**, avec Samuel Bianchini, site internet générateur de fausses identités, production CNAC-DAP, prototype sur [www.idikit.com](http://www.idikit.com), 2001-2005. - **Les jardins invisibles de Leurre (Ultracity™, extension VIII)**, action et publication, exposition collective, « Les Jardins Temporaires du Havre », Le Havre, 2001. - **Ultracity™**, installation multimédia (invités : Nicolas Moulin, Alban Barré & Erik Minkinen), exposition collective, « À la surface des villes », Festival Bs As 00, Centro cultural Recoleta, Buenos Aires (Argentine) & [www](http://www.ultralab-paris.org), 2000.

## Jérôme de Missolz

Jérôme de Missolz est auteur et réalisateur : **La Mécanique des femmes** (long métrage de fiction d'après Louis Calaferte, 2000), **Another Side of David Bailez** (Portrait du photographe anglais, 2006), **La Revue John Malkovich** (avec Jean-Yves Jouannais, film sur l'art contemporain avec John Malkovich, Gilles Barbier, Paul McCarty, 2002), **Joel Peter Witkin, l'image indélébile** (portrait du photographe américain, 1994), **You'll never walk alone** (avec Evelyne Raçot, portrait d'une ville, 1992), **Jan Saudek, Prague printemps 90** (avec Fabrinne Drout, portrait du photographe tchèque, 1990), **Entrées de secours** (le phénomène de la musique punk, 1983). Il collabore également aux soirées thématiques d'Arte, et est le cofondateur de ZKO (1996) et de White Rabbit (2004), sociétés de développement de programmes.